



palpar

piel abierta



Ivonne Sánchez Barea
Ivonne de Caxar

2010

palpar

piel abierta



Ivonne Sánchez Barea
2010

Copyright © 2012 **Ivonne Sánchez Barea**.
Derechos reservados - All Rights reserved.
ivonne.sanchez.barea@gmail.com
<http://www.ivonne-art.com>

© **Ediciones EISEKE S.L.** – Granada, España
<http://www.eiseke.org>
eiseke@yahoo.es
Primera Edición
150 ejemplares

Ilustraciones: Ivonne Sánchez Barea ©
<http://www.ivonne-art.com>

Registro Propiedad Intelectual
Depósito Legal: GR 805-2012
Biblioteca de Granada

Impreso en Granada – España



Edita: **Eiseke S.L.**
Granada, España

PRÓLOGO

Ivonne Sánchez Barea aporta la yema de sus dedos al verso que indaga en los márgenes de lo cotidiano, en este poemario que nos presenta con el inequívoco título de "Palpar".

La poética de Ivonne Sánchez Barea es de una frescura que rebasa los versos. Procede de una trayectoria personal multidisciplinar, una experiencia vital abierta que nace de sus raíces europeas y se nutre de culturas muy distantes entre sí. Esto dota a esta autora de un sentido trascendente de la vida y de la escritura. Para ella, lo intelectual está unido irremediablemente a lo emocional.

Por eso, el proceso creativo adquiere tintes existenciales de mera supervivencia, de importancia suma, pasional, intocable...

"Palpar" es vaciar la mente de los miedos y atreverse a leer sobre los submundos que genera la sociedad. Es éste un poemario para sudar la conciencia y acercarnos a lo que, desde los márgenes también nos une como especie. La autora lo hace para implicarnos, no nos quiere como lectores pasivos, su interés es



activar el mecanismo que abre los ojos interiores capaces de percibir lo que nos deshumaniza, despojado de los paneles de protección de la ética de escaparate. Porque aquí, *el preso haya su palacio, la prostituta, su templo y el lector puede encontrarse de bruces sobre un reclinatorio.*

Es de agradecer que haya sido la poesía la forma literaria para este acercamiento. No es habitual, pero debería serlo, ya que el verso eleva el mensaje a esferas mucho más profundas que la simple denuncia. “Palpar” termina con “Coito”, un poema dedicado a S. de Beauvoir que vuelve a pasar la criba del razonamiento. ¿Hasta cuando el coito, la raíz de nuestro origen, estará en el margen de la página? Quizás, Ivonne Sánchez Barea se apiada y pretende redimirnos “... morir en coito de amor; amor al otro”.

Laura Gómez Recas

Alameda del Valle - 2010



IRONIA

Mirada serpiente,
envenenado aguijón de palabras.

Romper esquema impartido,
horas santas en olvido,
de rodillas hinca la calma,
hacia la tierra
en romería de egoísmo.

Asesina de palabras,
es la lengua no sujeta,
que orada el vértice paralelo,
poliedro de espejos rotos
descomponen la figura
fragmentada,
de una juventud que se escapa.

Arrulla en los brazos mancos
la muñeca veneciana,
que acompaña los versos perdidos
entre papeles y libros vacíos.



SOBERBIA

Acuchilló con pluma dorada
la hoja virgen de los tiempos;
con ácido sabor cítrico
babea los labios,
ojos serpentinos, mirada homicida,
que levanta a los vivos
y a los muertos.



PRESO

Por medalla el grillete y el castigo,
entre barras finas y paredes sucias,
un palacio de dos metros,
que abre alas al vuelo de la locura.

Olvidando
sus nombres y las horas...
repetía la secuencia en su memoria,
quedó aparcada su mente
de niñez grande
en los juegos
de la infancia de posguerra.



SUICIDA

Un dogal quieto enlazado al cuello
a la espera del exacto momento
que el verdugo abre la trampilla,
y de allí cuelga el cuerpo,
peso pendular en movimiento.

Revolver de calibre sometido,
al impulso del acertado dedo,
en cavidad podrida, dientes rotos,
se adentra el arma en el resto.

Bisturí abriendo carnes vivas,
asesino instrumento,
venas o cerebros trepanados
con las manos inexpertas.

La torre y el puente lo tientan
en lance vuelo sin norte.

Pastillas de colores: caramelos y bombones
vestidos de muerte adormecida.

Electrificadas pinzas,
hasta dejar muerto, al muerto vivo.



LOCO

Psicópata olvidado,
en sitio hoy te encuentras,
en la estancia de los locos,
hablando sólo,
al ritmo
de castañuelas imaginarias.

Tus pensamientos;
se deslizan,
por pistas de sonidos cruzados.

Si preguntan; no recuerdas.
Y si recuerdas;
prefieres el olvido.

Apostado cuerpo
al otro lado de las puertas
y las rejas,
nadie te visita...
¿A quien interesan los locos?



MEDIATRIZ

Sus hijos;
son hijos de todos
y de nadie.
Sus años;
son los años de todos
y de nadie,
Su historia;
es la historia de los tiempos
y de nadie.

Putá madre.



MENDIGO

En la esquina izquierda
del camino,
pone su mano
frente al cuerpo recogido,
pide voluntad de hogaza
o de monedas de saquillo.

Bajo el puente;
su casa de cartón;
un palacio al aire,
atrincherado
por la fogata de papel,
que calienta su dura piel
en un invierno cualquiera,
acompañado de su amante,
la estilizada botella verde.

Un pan viejo y rancio
al lado de su percibido
almohadón de seda;
un ladrillo.

Por sofá, un madero,
y por abrigo,
una chaqueta descocida,
sin botones y sin bolsillos.



En su carro
descapotable de tres ruedas,
triciclo de rejilla;
una manta mal oliente.

Botas agujereadas sin cordones,
un saco de latas atesoradas,
enmarcado por la bufanda
prendida al lateral;
endurecida mierda.

Una gorra pedigüeña
que es su fiel amiga,
siempre apresta y se aposta
al lado de su mano derecha.

Como fuente a lo mejor,
caen tintineantes las monedas,
metálicas estrellas del tiempo,
dando luz a su humilde fuente de ingresos.

Con ello, tal vez hoy,
solo tal vez,
tome una taza de caldo caliente



ELLA

Hace su paseo; ella,
cada tarde; ella,
en su esquina; ella,
espera a su fugaz amante; ella...

Piel desnuda cubierta
de sintéticos manjares,
piel oliendo a un perfume,
que le quite de la piel,
el olor a semen viejo.

Hace su ronda; ella,
se detiene ante el cliente; ella,
abre su abrigo; ella,
ofrece sus pechos; ella.

Uñas pintadas de colores,
pelo teñido de cenizas,
tatuaje de corazón,
en su culo redondeado.

Negocia el minuto; ella,
trata los tratos; ella,
sube a los hombre; ella,
place en la cama; ela.



Tacones puntiagudos,
un liguero negro sujeta
la cinturilla de sin bragas,
abre sus piernas
y entrega sus senos.

Regresa de nuevo; ella,
noche tras noche; ella,
vendiendo su cuerpo; ella,
recogiendo partido sueldo, ella.



CULPABLE

Hondo sentimiento,
pena,
condena abierta,
reo.

Convicto gusano
malhechor del cuerpo,
y la justificación innecesaria
de los hechos.

Preso
de infracción incierta o acertada,
proceso abierto de autoría.



IGNORANCIA

Incultia ineptitud desconocida,
vestida de nula duda incompetente,
tosca necesidad sobreactuada,
ruda inopia inocente.



SEDUCCIÓN

En su cavidad
se atrinchera el beso vaginal,
sus dedos recorren las espaldas,
bajando los caminos velludos
que conducen al miembro.

Lo toma adueñándose,
y lo pone a buen recaudo
en su caliente cueva ascua.

En sus ojos,
pestañas acrílicas
con dos arco iris en los parpados,
que cierra en un segundo,
queriendo soñar en posibles...

Cópulas
valoradas en papeles fatuos,
exagerado placer de subsistencia,
nihilista, sin apropiación de si misma.

Vendida,
la sagrada dama se despide,
perdiendo los aretes en su encuentro.



DEPRESION

Aledaña remembranza,
atesoradas lágrimas de viento,
aljibe seco,
estanque tapiado,
tristeza onda,
tejida maraña de tiempos.



INDECENCIA

Insolente descaro
y sórdida grosería inmodesta,
envuelto el regalo
en desvergüenza,
se viste obscena la indecencia.



JUSTIFICAR

Sin escudarse en argumentos;
favorece la perdida reforma,
en corrección y enmienda,
al rectificar versos y verbos.

Acreditado razonamiento;
sin culpar, ni acusar,
sincerado pensamiento,
defiende y autoriza
las palabras del viento.



CENSURA

Castigo abierto,
amonestación
y advertencia;
consejo y examen,
dictamen y criterio,
intolerancia dibujada...
boca muda y ojos ciegos.



CRÍTICA

Apreciación y comentario,
juicio analizado,
opinión dictaminada,
reprobación murmurada,
cargo reprimido o burla sátira,
discreta ovación,
travesía reforma alcanzada.



ANGUSTIA

Agónico pesar envuelto,
que se aprieta entre los dientes,
llueven las palmas
sus sales del miedo.

Vertiginoso paseo
del no sueño,
estar despierto;
pensar que hay que pensar,
certera solución
de pasos y zancadillas.

Se ahonda
la tristeza aparcada,
los labios se cierran prietos,
una congoja atrincherada
en el hueco del pecho.

Invade el desconsuelo,
un ahogo que oprime el tributo,
pesadilla inmóvil.

Paralizado el cuerpo.



SARCASMO

Epigrama venenoso descarnado,
con su pulla y retintín,
dejando la hiel desnuda
en puerca lengua,
se haya viviendo en rescate
en ojos de la envidia disfrazada.



POBREZA

Estrecha privación,
vacío caudal,
río marchito en el camino;
ahogo, fatiga del hambre
impuesta por destino.

Sueña el pobre con la holgura,
festín acordado
en restaurante
u hotel de cinco estrellas.

Desocupados los bolsillos,
cara dibujada de desdicha,
que a la postre le toca por suerte,
la quiniela o el número de lotería.

Se apuesta
digno en su pequeña nuez,
invisible,
porque nadie ocupa su estomago
sino él... en su hambruna seca.

Ajado y solitario
camina su sendero,
mirando por los cristales
el otro mundo
que no está a su alcance.



RACISMO

Discriminar la diferencia;
color,
voz,
raza,
oración,
vocablo,
lengua...

continente de procedencia
en miedos parapetados,
intransigente palabra,
palabra sin mirada,
mirada excluyente...
rareza, rancia...
palo al agua,
que marca pieles humanas.



SÁTIRO

Mordaz broma
y burla hiriente,
picante
y mordiente palabra
y gesto,
que asume su teatro vivo
en realidad ausente,
habita en su incisivo
acre disparejo,
la risa extrema de sus dientes.



PROSTÍBULO

Procesión
de feligreses semaneros,
consagrado momento;
cervezas, champaña o vino.

Los culpables misóginos,
impotentes y castrados,
realzan su masculino
miembro mental,
en el eterno
heterosexismo falocéntrico,
visitando
a las sagradas damas
en su templo.



MISERABLE

Desnuda desventura,
falta en honra
de título humano;
la usura se estaciona
en la cuenta,
aumentando fortuna
cubierta de miseria.

Pequeño ser.

Es tal la avaricia
de poseer la mano llena,
que pierde al ser querido
en su apuesta,
queda sólo,
en presencia de la nada,
escoltando mezquindades
engalanadas de miseria.



ADICTO

Triste figura desgarrada,
contraída historia acurrucada,
bajo el sol de una farola,
se tiende la ropa abanderada.

Perdió cartera y el nombre,
enfermo de la vida sin gloria,
hinchada vena y nariz roja,
pimplado codo y sentimiento,
sin recordar
quien es él en su memoria.

Lloré su niñez destrozada,
levántate LAZARO,
y anda un camino nuevo,
no renuncies a los sueños.
olvida que eres polvo
recuerda que eres tierra...



LA MENTIRA

Es la fabula
un cuento que arremete,
dando coba chapucera
con disfraz
de verdad agudizada.

La treta
araña los instantes con argucia,
simulando exacto punto recto,
una bola en renuncio enredada,
con su fraude
ataviado de gran fiesta.



TRAFICO ILÍCITO

Armas vendidas a los pobre
y emergentes.

Drogas transportadas por las
mulas agentes.

Niños que nunca existieron
o raptados.

Mujeres; dulces caramelos
comerciados en prostíbulos.

Emigrantes personas sin papeles
trasvasadas.

Dinero en bancos que acaudalan
beneficios sucios ocultos impuestos
sin juicio.

Órganos, transferidos por los pobres
salvando a los ricos miembros y
sus guardeses.

Información confidencial de
empresas u oficios que espían las
competencias

Arte de subir el valor del muerto
para que el vivo no tome nombre,
ni lugar, ni reconocimiento.



TATUAJES

Cubierta la piel
de cien cicatrices
bisturís de carniceros...

Cuanto desea,
colorear como un árbol
dejando aquellos tallos,
como huella de la vida...

Y aflorar
como ramas del cuerpo...
hojas, frases, versos..
o
las mil plumas de aves
que la habitan.

¿Y porque no?:

El nombre
de los amantes
que ha tenido o tiene...



PIRCING

Pircing,
en los lóbulos de las orejas
dos agujeros adornados
que indican el sexo...
esos...
esos dos primeros
fueron impuestos;
abuelas, madre, tías...

Casi siempre
antes del bautizo,
incluso antes de registrar el nombre,
y antes de nacer,
ya estaban elegidos
los aretes que colgarán como péndulos.

Pircing...
otros agujeros
adornados con brillantes
y metálicos objetos...
en el ombligo,
la ceja, el labio, la lengua,
la nariz o el sexo.



Pircing...
metralla auto - infringida
en la que
revela al mundo
que se es dueño
del cuerpo.



MEDIAS

Sedas sobre la piel...
sútiles transparencias
que crecen a lo largo de los muslos,
desvelan con un brillo
las formadas columnas,
impertérritas, alucinantes puntales
que obedecen al camino.

Se tallaron los huesos y estructuras,
bajo la piel de cebdla que la abrigan,
los vástagos
sostienen el lacerado cuerpo
trincheras de mil historias dormidas.

Cada hilo tiene sentido sobre la dermis,
escribiendo las horas y los vientos,
zanjando como un libro de memorias,
tatuajes del bisturí que dejaron huella

La clemencia
de rodillas está a la espera,
de recoger perdones olvidados...
las soberbias y miserias de su vida,
dejando marcas redobladas en sus piernas.



LADRÓN DE BESOS

Labios de luz tamizada
en recónditos silencios,
albergada la lumbre de la carne,
el pasional fuego acallado
por un robado beso,
nada fue igual desde esa tarde...

Esperó hasta el infinito,
para devolverle la luz al aire,
la luz al agua,
la luz a la arena...
sonora luz del silencio.

Ella, a pesar de siglos,
espera con abiertos ojos,
el perpetuo regreso,
de aquel ladrón de besos.



DESDE LA TUMBA

Ensangrentadas lágrimas de mis collares,
cadenas de mil insultos colgados al cuello
ahogado,
el silencio se atrincheró,
en las paredes de mi estancia y mi cuerpo...
Palabras rotas en llantos contenidos,
bosques oscuros eran las noches de espera;
más miedo daba el resonar de tus llaves en la
puerta que esa soledad de no poder decir
nada...
No salían siquiera las palabras,
y cuando algo apenas pronunciaba,
daba miedo el cuchillo de tu lengua,
la daga de tu puño,
tu mirar de desprecio,
o tu olvidar
de la condición de ser humana.
Mis bolsillos se llenaron de agujeros,
por ellos, balas perdidas,
pañuelos blancos teñidos de tinta invisible,
y por las rendijas,
sólo eran testigos... las macetas;
mis confidentes de angustias,
mis sacerdotisas...



asimilada en mi estar
de bermellón silencioso,
a la sombra de una teja ajena.
La cuna, ya vacía de niños,
como quedó mi vientre roto
después de tu azoga furia
manada de potros desbocados...
Cuando veía a tu madre
con las uñas mordidas,
huyendo hacia la cocina,
por no decir nada a nadie, entendí,
que tu historia era heredada...
de tus abuelos, padre y tíos..
Una vez te dije,
que me marchaba,
que me iría a volar muy lejos...
ese día,
no sólo cortaste mis plumas
de ave atrapada en una jaula,
con tu desacertada mano negra
cubierta de rabia,
golpeaste mil veces
tu palma en mi rostro...
La misma palma
con la que acariciaste un día
mis senos y pubis,
apropiándote del cuerpo,



haciéndolo tuyo por entero;
sin un lamento,
ni una queja,
o un no por respuesta.
Hoy, tus manos traen
a las lápidas grabadas,
de tu madre y tu mujer...
unas flores secas...
muertas como lo estamos nosotras.
Ella de tristeza,
de callar en abnegada sonrisa,
ese dolor que como a mí
se nos atoraba en un respirar detenido...
Yo, porque escribí unos versos
y no soportaste verte en el espejo...
de mis torpes letras, y tu ira,
tomó como herramienta mi cabeza,
que se ahogo en la alberca de un patio
cualquiera.
Ya no recuerdo,
de que color eran tus ojos,
porque se volvieron mis pupilas tu mirar,
y mis oídos tu entender...
y mi lengua... mordida...
un silente cantar de lamentos.
Perdonarte no sé,
porque ya no estoy viva,
pero hay tienes a tus hijos,



testigos de cada caída en falso,
de cada ranura sobre el madero de la mesa,
de cada grieta
de la pared atormentada...
ahí los tienes...
Ya no amenazarás
con quitarme mas carnes,
ni almas... ni negarme sus sonrisas,
ya me mudé de lugar y de casa,
ya tengo techo fijo en el nicho
que aposenta mi horadado cuerpo...
y aquí hace menos frío que en tu tan valorada
casa.

Este cuerpo,
que ni es joven, ni anciano...
sólo de una mujer,
que decidió un día... pasear a tu lado,
y vivió siempre con ese recuerdo enamorado..
Mal amor entendido,
por que ahora sé,
que no por tenerme en un vilo,
era tuyo mi pensar.
Ahora, ahora ya soy libre,
libre para hablar,
aunque sea desde la tumba.



CAPAS

Perdió la capa del tiempo
en la sombra de la historia,
la caperuza roja quedó en olvido,
colgada en la percha de una escuela.

La negra capa que atrincheraba
del viento frío,
en desmemoriado instante
de un asiento,
se quedó clavada a la loza.

Juegos de ondas los paños,
lanas teñidas de horas y vientos,
bajo la blanca capa,
perdió la inocencia el cuerpo.

Ahora las capas
son hojas de cebollas
envolviendo al corazón tierno,
cubriendo transparentes
cada instante del pecho.



SER MUJER

Siendo Mujer,
resulta que...
siempre se multiplica,
suma a todo o se divide,
la vida sola le resta,
mujer es...
por destino.



EL CAJÓN

Abierto el cajón de recuerdos
encontró el hilo de su vida;
aguja, el dedal y un alfiletero.

Encontró,
lanas tejidas con olor a memorias,
hojas de eucalipto,
un relicario y un pincel viejo.

Allí, entre los cinco maderos;
las llaves perdidas,
la libreta con claves y teléfonos.

Lazos de colores,
retales descocidos y abiertos,
una canción dormida,
los verbos y los versos.

Teñido de rojo el fondo,
y de tinta azul
cada lado de su cuerpo;
palpó y enhebró
la muerte con la vida,
quedando la silente palabra,
cosida con treinta y tres puntadas
a un botón de pasamanos negro.



Allí se juega al escondite...
haciendo magia con el talismán,
un colmillo de cristal,
que muerde pensando...
en espacios y universos.

Abrió el cajón
de los recuerdos...
hallando en sus rincones
todos los sueños.



A SIMONE DE BEAUVOIR

COITO

Aplicar filosofía de semejanzas,
tolerar sin prejuicios libertades,
gotas poetas de la mar de amores,
morir en coito de amor; amor al otro.



EPÍLOGO

Palpar es una publicación de credo poético sustentable, un ejercicio donde el lenguaje se adentra en las múltiples expresiones de las emociones.

Ivonne Sánchez Barea nos regala versos e imágenes desde el espíritu, que interpretan la ansiedad de una humanidad donde la muchedumbre solitaria se trasmuta en este sitio que es diferente a lo que hemos deseado pero igual a lo que hemos construido. La autora lleva ésa lucha diaria de breves instantes y los plasma en poesía, mostrando un espacio íntimo que va más allá de lo psicológico “*Abre alas al vuelo de la locura*”, con pensamientos que se deslizan entre historias y tiempos, permitiéndonos elevar la conciencia y elevar lo que hacemos con ella; transformarnos a través de sus letras respondiendo al mundo exterior y a los eventos de dentro de uno mismo.



*¿Porqué estamos aqui?
Este no es nuestro lugar.
¿Habrá un lugar para nosotros
en alguna otra parte?*

Roberto Juarroz.

CAROLINAS

Las ninfas se bañan
en altas temperaturas
en un mal sueño
las puertas del infierno
tararean melodías de abandono
huérfanas de caricias
lanzan gritos obscenos
distraen al diablo bautizadas de osadía
y es cuando en un fugaz instante
se apila el repetido sonar
de las píldoras
caen
caen
caen
amontonándose en un blanco suelo interminable
acusadas por la epifanía
de tardes rojizas
por el atrevido
poliforme contoneo
de sus lugares no colonizados
por sus divinos espíritus



palpar “piel abierta”

la sentencia dicta que
ahora la arboleda
es
una
casa
de la risa
el deseo se multiplica
en exaltación extrema
sus inmortales hijos
seguirán naciendo
y los capullos de rosa
no dejarán de flotar
en los manantiales
de incoercibles delirios
una doncella del palacio negro
aun internada agita su plumaje
engullendo
la sombra
de un adolescente que corre
por su *vulva raquídea*

Maya Lima Rodríguez
México - 2012





INDICE

Prólogo – Laura Gómez Recas (España)	5
Ironía	9
Soberbia	10
El Preso	11
Suicida	12
El Loco	13
Mediatrix	14
El Mendigo	15
Ella	17
Culpable	19
Ignorancia	20
Seducción	21
Depresión	22
Indecencia	23
Justificar	24
Censura	25
Critica	26
Angustia	27
Sarcasmo	28
Pobreza	29
Racismo	30
Sátiro	31
Prostíbulo	32
Miseriable	33
Adicto	34
La Mentira	35
Trafico Ilícito	36
Tatuaje	37
Pircing	38
Las Medias	40
Ladrón de Besos	41
Desde la Tumba	42
Las Capas	46
Soy Mujer	47
El Cajón	48
Coito (A Simone de Beauvoir)	50
Epilogo – Maya Lima (México)	51
Datos Biográficos	59







Ivonne Sánchez Barea

Española, nace en Nueva York – Estados Unidos en 1955. Pintora, escultora y poeta.

Estudia en Colombia, Francia y España, de espíritu y cultura ecuménica universal.

Alianza la expresión poética - artística imbricando las disciplinas como propio compromiso vital. Artista multidisciplinar y versátil, cuenta con múltiples exposiciones en ámbitos Internacionales.

Ha expuesto su obra pictórica en aforos internacionales tales como: Museo de Arte Moderno de Guatemala, Planetario de Bogotá, Art-Event (Lille-Francia), Centros Culturales y Artísticos en España. Su obra se recopila en colecciones privadas e institucionales en América, Europa y Asia.

Miembro fundador de Asociaciones Culturales, de Poética en Gredos, Poetas de Pradosegar (Ávila) y Villafranca (Córdoba) participa con la Unión de Escritores Hispanoamericanos, con la Academia Iberoamericana de Poesía capítulo Málaga. Embajadora de Mujeres Poetas Internacional y de Proyectos Poéticos Culturales vinculados a la UNESCO. Organiza eventos y Festivales de Poesía en Cájar, Granada e igualmente participa activamente en otros que se llevan a cabo en diferentes partes del Mundo.



Gana varios Premios de Poesía. En la Academia de la Lengua de Republica Dominicana, se le entrega la Medalla Mujeres Poetas Internacional. Estados Unidos, finalista certamen Luna Azul – Zaragoza. Incluida en la Red Mundial de Escritores en Español y la Cátedra Miguel Delibes.

Publicada en mas de veinte antologías poéticas, en revistas literarias y científicas. Seis poemarios se han publicado en España: Otros títulos verán la luz próximamente.

De **Ivonne Sánchez Barea**, se refiere Juan Gustavo Cobo Borda, Poeta Colombiano, en el Prologo del Poemario, **Lo que las Flores Confiesa** (1994): *“En cualquier caso, este diálogo entre dos instancias creativas, poesía y pintura, apunta hacia una única creatividad.”* -, - *“Aquella que tiene como referencia una América con olor y sabor propio, en el barroco deliro de su exceso frutal, y una Colombia multifacético de luces y climas, de paisajes y contrastes entre la tradición y la modernidad”* - ; y el Poeta Mexicano, Raúl Renan, describen el Prólogo de **La Silente Palabra, Oda a los Poetas** -: - *“versos dotados de vivacidad. De un lado al otro de la página ocupan su sitio como juego de mudanzas. Jugar es el mandato. Disponer de las palabras como lo quería el poema, como lo pida el verso. Ivonne Sánchez Barea obedece y traza su propia poética donde vuelca lo que acontece en su interior. Así lo revela”*.

<http://www.ivonne-art.com>



palpar *“piel abierta”*
Ivonne Sanchez Barea

Palpar rompe esquemas de días amargos,
recompone fragmentada estructura cuando
la juventud se escapa, en invisible tragedia
despliega alas abriendo espacios al perma-
nente dolor de renuncia de sí misma, al tiem-
po hace eco de los desposeídos, doloridas
almas en un infierno en vida, crisol que com-
pone una realidad propia de un mal sueño.

FRANCISCO MUÑOZ SOLER



GR 805-2012