

**ENTREVISTA A IVONNE SÁNCHEZ BAREA.  
(PRIMERA PARTE)**

*MEDIO: GRABACIONES SIMULTÁNEAS VÍA WHATSAPP.  
FECHA: MARTES 29 DE MARZO DE 2016.  
HORA ESPAÑOLA 10:00 PM. HORA VENEZUELA 3:00 PM.  
UBICACIÓN DEL ENTREVISTADO: RESIDENCIA DE LA POETA, CÁJAR, GRANADA  
PROVINCIA DE ESPAÑA.  
UBICACIÓN DE LA ENTREVISTADORA: RECINTO LABORAL. MARACAY- VENEZUELA.*

**POR BEATRIZ ESPINOZA**

**“Ivonne Sánchez Barea, poesía viva”.**

**Beatriz Espinoza:**

- Muy buenas noches, reciba un cordial saludo desde Venezuela, soy Beatriz Espinoza, estoy encantada de que usted haya hecho posible este contacto. Como le había explicado esta entrevista es un trabajo que se me ha encomendado y es un placer para mí en este tránsito de la carrera tener esta cercanía con una poeta de su índole.

**Ivonne Sánchez Barea:**

- Beatriz para mí también es un placer formar parte de ese trabajo. Aquí estoy dispuesta a ayudarte en lo que pueda, con toda mi voluntad.

**Beatriz Espinoza:**

- Como le había comentado seleccioné de su trabajo una de sus primeras obras, tal es el caso de *Umbrales* del año 1984 y *Lo que las flores confiesan* una década después. Para referirnos al génesis de su poética quiero que me comente, cómo fue ese trabajo primigenio que usted realizó para la producción de estas obras, ¿Cómo era el contexto que la rodeaba para ese entonces y qué la motivó para llevar a cabo estos poemarios?

**Ivonne Sánchez Barea:**

- Beatriz: me he demorado un poco porque he ido a tomar unos ejemplares de los libros entre mis manos y explicarte uno a uno. Empezaré con *“Umbrales”*.

- En la época que escribí *Umbrales* estaba yo en un contexto emocional bastante frustrado por una parte, porque yo quería terminar mis estudios de arte y tenía a mis hijos muy pequeñitos. Ya por esos años me planteé lo que fue posteriormente mi divorcio, de mi exmarido, quien no valoraba mi trabajo; ni artístico, ni poético, ni de pensadora, pero en fin, ese es otro tema.

- En este poemario, quise de alguna manera rescatar mi matrimonio que estaba ya abocado al fracaso por una parte. Por otra, la añoranza a la tierra que me vio crecer, que fue Colombia. En la última parte, lo que fui desarrollando después con los años, conceptos como, el color y las formas. En el libro *Lo que las flores confiesa*, escrito cuando finalmente pude terminar mis estudios (especializándome en escultura), se ve el desarrollo el atisbo de lo que soy en la actualidad. Ese desarrollo acaba por consolidarse en 2006 con el título: *Un Todo*, que en su tercera parte, ya surge, la glosa de mi obra que me llevó diez años concebirla, la cual te envié, el libro completo bilingüe: *Armonía versus Entropía*.

- Como podrás observar también en *Umbrales* son reflejados lugares que he visitado, en los que estuve. Por ejemplo "La blanca rosa de tu mirada" que asoma a Granada, escrito en 1984. Esta ciudad a la cual tuve la suerte de llegar la primera vez con cortos 12 años. Ciudad que me embrujó y finalmente elegí como lugar para vivir.

- En el poema "Oigo la voz del eco" es un preámbulo a todos esos pensamientos, conceptos que traía yo dentro y no estaban "ni cerca, ni lejos", como lo dice el poema estaban en mí y que finalmente poco a poco les estuve dando voz y ahora tienen un eco: tú me lo estás demostrando.

- *Lo que las flores confiesan* se escribió mientras yo estaba terminando mis estudios de arte y ahí retomo lo que es la esencia de mi pensamiento, los conceptos que siempre me he cuestionado, que son el "tiempo y espacio". Tal vez por eso decidí hacer la disciplina en la especialidad de la escultura. Especialidad que ahora mismo no ejerzo por cuestiones de salud, por cuestiones físicas y económicas.

- En fin, *Lo que las flores confiesan* es un una brizna de lo que el alma me estaba diciendo muy adentro que tenía que retomar. Desde mi esencia reviso en la memoria, otra vez lugares, hago un recorrido mental de América de sur a norte por su figura lineal, por sus planos, por sus tierras, por sus altiplanos, por su gente. Yo estaba en una gran soledad en Madrid. Cuando escribí el anterior libro *Umbrales* también yo vivía en Madrid: Viví en Madrid de 1975 hasta 1995, fueron años de crianza para mis hijos y de crecimiento personal en cuanto a los estudios, sobre todo en los últimos ocho años, pero los inicios fueron difíciles.

- En 1984, cuando escribí *Umbrales*, yo decidí diseñar el libro: Le incluí dibujos. Éstos se llevaron a imprenta, y por aquel entonces hubo que hacer clichés. Estas planchas metálicas las tuve durante mucho tiempo en mi poder y se han perdido con tanto trasteo y tanta mudanza que tuve que hacer desde 1995 hasta el año 2000. En esos cinco años me trasteé unas seis o siete veces, no solo de casa sino de país. Como te decía, la carátula también la diseñé, es como adentrarse de un espacio a otro, un espacio en blanco estaba por escribirse con un arco, un arco morisco pero que también parece el perfil de un ser, al que le faltan brazos, todo eso tiene connotaciones para mí importantes, porque el arte y mi arte, mi expresión artística, mi expresión poética siempre han ido unidas.

- Como verás también en *Lo que la flores confiesan*, la carátula es un cuadro que pinté ese año, 1994, una colección que se expuso en la OEA, en la Organización de Estados Americanos donde se presentó este poemario, que fue prologado por Juan Gustavo Cobo Borda. Dentro, hay unas láminas de *agua*, en busca de imágenes, de tierras, de

flores y de espacios internos.

- Bueno, de vuelta a tu pregunta y mis motivaciones, *Umbrales* estaba motivado para rescatarme a mí misma como ente pensante, y después, como te expliqué antes, rescatarme igualmente de una serie de acontecimientos personales, de una vida frustrada durante mi primer matrimonio, esos umbrales, porque, son puertas, que voy traspasando, como dice el título.

- En cuanto al contexto, ya te lo expliqué. Otra de las motivaciones iba muy dentro de mí, puesto que mi madre es poeta y mi padre es médico psicoanalista. El derecho a pensar lo había perdido en mi matrimonio que fue un fracaso total. Yo quise conquistarme a mí misma. Mis primeros poemas, fueron escritos con once años y mis primeras pinturas, con seis. Todo eso estaba ahí hirviendo en una olla a presión dentro de mí y ahí empezó a salir muy tímidamente estas expresiones; con figuras muy puras, llenas de inocencia. Ahora los leo y me sorprende de esa natural forma de decírmelo, a pesar de lo que estaba viviendo.

- Tal vez habría que estudiar también el contexto anterior. Yo viajé de Colombia en 1975 y llegué a una España donde la dictadura de Franco estaba aún vigente y viví todos esos cambios, pero casada con un hombre que seguía estancado en esa dictadura mental...

### **Beatriz Espinoza:**

**- ¿Entonces ha sido la poesía en determinadas situaciones, circunstancias vividas el umbral para el encuentro con su ser? Porque precisamente eso es la poesía, la literatura, las artes en general, todas están vinculadas para ser las voces de nuestra conciencia, de nuestro sentir. ¿Podría decir usted que la poesía es uno de los umbrales de su vida más importantes?**

### **Ivonne Sánchez Barea:**

- Vamos por orden, el umbral más importante para mí fueron la pintura y las artes plásticas. Desde niña yo me supe distinta y siempre estuve expresándome a través de las artes plásticas hasta los once años, que me atreví a escribir unos pequeños versos libres. Siempre he apostado por la poesía libre, por la voz viva, no encajonarla con métodos, aunque sé escribir un soneto, pero no es lo que me hace más feliz. El umbral, efectivamente fue la expresión artística y en cuanto me he ido quedando cada vez más impedida en el sentido físico o cuando he estado discapacitada en silla de ruedas, el recurso de escribir, dejó fluir el manantial que contengo. Ha sido también, una salvación interna poder continuar expresándome a través de la palabra. Incluso hacer esos dibujos con palabras, dibujos que no podía hacer o pintar o esculpir.

- Ahora estoy afortunadamente, físicamente mejor, pero no sé cuánto tiempo más voy a estar en estas circunstancias. De momento creo que si 24 horas tiene el día, ocupó una media de 18, 19 horas en escribir, en leer en el trabajo que yo me impongo a mí misma, ya como recurso de vida para vivir y sentirme VIVA con sus cuatro letras.

### **Beatriz Espinoza:**

**- Aclaremos en orden los umbrales de su vida, vamos a irnos al primero de ellos**

que denominó como más importante, el de las artes plásticas en "Umbrales" en uno de los poemas llamado "Colores y Formas" comienza con el color blanco, ¿Qué puede decirme? Aparte de lo anunciado en el poema ¿Qué puede significar el blanco en su vida?

- En ambas obras, *Umbrales* y en *Lo que las flores confiesan* he visto en reiteradas veces que en los poemas está presente el color blanco, precisamente quería que me comentara desde lo particular ¿Qué tan significativo es ese color en su vida y con qué otras cosas lo ha relacionado?.

Ivonne Sánchez Barea:

- Beatriz, el blanco... de blanco nos dan el bautizo, de blanco tomamos la primera comunión, de blanco supuestamente nos casamos. (*En primer matrimonio no iba de blanco, iba de verde oliva,: así me fue*). En blanco está el papel, en blanco la pared, que yo siempre ocupó e impregnó de colores, de formas y líneas. Me visto de blanco en verano, totalmente de blanco, esos tres meses del año. En el invierno no visto de blanco porque siento frío, entonces me atavió con prendas oscuras. El blanco incluso en las canas que ahora pinto, hubo una época que no las pintaba...el color blanco es un espacio por explorar siempre.

- Me vino una imagen a la cabeza de un ejercicio artístico que es cuando te hacen hacer una rueda de colores y pintas las gamas, de más intensidad, a menor intensidad de color y cuando la giras ves cómo se convierten los colores en blanco o en negro. Es curioso, pero el blanco es como la desnudez. Ahora mismo estoy mirando unas florecitas blancas que tengo metidas en el hueco de la chimenea, una chimenea que ya no uso, esas flores parecen gotas de luz que salen de la oscura oscuridad de la chimenea.

- Entre el blanco y el negro todo se contiene. Blanco, luz; negro ausencia de luz.

- En *Umbrales* ese blanco tal vez será porque todo estaba por escribirse, reescribirse o inscribirse en mi vida.

## **ENTREVISTA A IVONNE SÁNCHEZ BAREA. (SEGUNDA PARTE )**

*MEDIO: CUESTIONARIO VÍA CORREO ELECTRÓNICO.  
FECHA DE ENVÍO: VIERNES, 15 DE ABRIL DE 2016.  
FECHA DE RECEPCIÓN: LUNES, 18 DE ABRIL DE 2016.*

**-¿En qué ciudad de Colombia específicamente permaneció durante su niñez?**

Residí en la ciudad de Bogotá, sin embargo mi abuelo paterno era de origen Boyacense. En la niñez los paisajes influyeron, el paisaje del altiplano cundí - boyacense, los paisajes tropicales, y la cordillera con sus bosques.

**-¿Cómo es ese el lugar?**

El lugar se ha transformado en las últimas cuatro a cinco décadas. Bogotá en los años

60 y primero de los 70 contaba con 2 a 3 millones de habitantes. En estos años su población ha aumentado hasta 8 millones de habitantes. La ciudad se ha extendido por la sabana, Aquellos lugares donde en la niñez pasábamos algunos domingos, son ahora zonas comerciales, industriales o residenciales.

### **-¿Cómo es Cájar? ¿Por qué Cájar para vivir?**

Cájar es un pequeñísimo municipio de la provincia de Granada, tiene 1 kilómetro cuadrado de extensión y una población de 4.000 habitantes. Enclavado en la falda de Sierra Nevada, dando inicio la fértil Vega, que es la huerta de la provincia. Es un pueblo residencial muy cerca de la capital Granadina. Sus viviendas son casas unifamiliares. Hay tres conventos de religiosas, donde las monjas pasan sus últimos años. No hay comercios, ni ruidos. Se escucha el tañer de las campanas. Hay aún ruiseñores, y jilgueros que nos despiertan.

### **¿Por qué?**

¿Porque Cájar? A Cájar llegué por amor y buscando el silencio, la suficiente cercanía y la suficiente lejanía de la capital. Un poco buscando esa PAZ que les describí en mi anterior párrafo. Y que ahora soy consciente llevaba dentro de mi equipaje. Desde que nacemos hasta que dejamos este mundo, transitamos por el tiempo/espacio, muchas veces no diseñado, ni acorde con nuestro ser interno, por lo que realizar la sincronía exacta para la involución y evolución personal, sólo hemos de plantearnos como gestionar ese tiempo/espacio mental, físico, etc., y sacarle el mejor y mayor rendimiento a cada una de nuestras capacidades.

### **-El agua es un símbolo latente en sus poemas. ¿Tiene que ver con Colombia, con Granada, con Cájar? ¿Alguna conexión con el mar, con lo natural?**

Todo tiene que ver, en un lazo extenso. El agua y su recorrido simboliza la vida. Colombia es uno de los países hídricamente más ricos del planeta. En la ciudad donde crecí, Bogotá, hacía frío y llovía mucho, pero también llovía en los lugares de temperatura templada como Fusagasugá, o los más calientes como Girardot, población al nivel del mar y a orillas del río Magdalena el cual cruza el país de sur a norte. Hasta llegar a la Costa Caribe.

El agua como hilo conductor, y en un ciclo interminable que va al mar, se evapora y regresa a la atmósfera. Un símil de “nacimiento, vida y trayecto, muerte, resurrección y revitalización en su ciclo”.

El agua tiene también una connotación en Cájar, está impresa incluso en su bandera. El agua, sus acequias que provienen de la época Musulmana. Agua que era conducida desde Fuentes y nacimientos de la sierra para regar los campos, y así obtener la riqueza que estas huertas poseen aun hoy.

Cájar está en la Provincia de Granada, y si recordamos la historia. Tanto la actual Colombia como Venezuela y Ecuador formaron parte del “Nuevo Reino de Granada” hace 500 años y hasta 1810.

Muchos andaluces y extremeños viajaron para el descubrimiento, conquista y colonización de América, dejando huellas arquitectónicas, musicales, culturales, raciales, lingüísticas en todas las tierras hoy hispanohablantes.

Así pues, si la Granada está aun hoy presentes en escudos y banderas, como el color verde de su vega permanece en aquellos bosques tropicales, y riquísimas tierras, me abstraigo, y es como si al elegir Cájar para vivir hubiera elegido y rescatado el tiempo de los domingos, su silencios, el verdor del rico altiplano en donde mis ligeros pasos corrían por los prados. Y unos habitantes, aunque un poco recelosos con todo aquello que les es extraño, ya me conocen, saludan, preguntan, formando yo parte de su cotidianidad, como un miembro de la pequeña sociedad y la familia. Ya pertenezco al Pueblo sin perder mi identidad latina, estadounidense y la raíz colombiana, pues aun después de vivir aquí más de 40 años, aun pronuncio limpios los sonidos con el acento colombiano: como si el agua en mi boca, volviera al caudal del nacimiento, del recorrido, dejando tal vez, en esta cultura, un poco de mi cultura.

El mar es mi sueño terminal... mi sueño para dejar volar las alas sobre horizontes donde la mirada se pierda en anocheceres. Como la propia vida. El mar, a ese espacio, y ese paisaje lo busco, no solo en la imaginación sino que apenas puedo, regreso a su orilla, hoy más cerca que entonces. Más cerca físicamente pues en 45 minutos de automóvil mis pies pueden besar las olas. Y a la vez también más lejos de cumplir ese sueño. Las circunstancias no permiten fácilmente realizar cambios laborales, ni residenciales. Me siento afortunada, porque a menos de 60 kilómetros de distancia se extiende un rosario de pueblos blancos en las laderas que se acuestan a dormir sobre las arenas.

### **-¿Dónde llevó a cabo sus estudios?**

La primaria y el bachillerato los realicé en Bogotá – Colombia. Los primeros estudios en un colegio bilingüe, después de un recorrido por varios lugares de Europa y centros educativos, los secundarios los realicé en un pequeño colegio privado.

Como ya expliqué, en 1975 me trasladé a vivir a España. Por circunstancias personales y familiares no pude retomar los estudios hasta la década de los 80. Terminé estudios en la Escuela de Artes de Madrid, especializándome y diplomándome en Escultura.

Seguí estudiando siempre de forma autodidacta, con el empeño de ahondar en todas mis inquietudes, en búsqueda de respuestas a ese continuo preguntarme desde niña, los “por qué”, los “dónde”, los “cuándo”; esos conceptos Tiempo/Espacio que me han obsesionado y a la vez ayudado a imaginar y hacer vuelos imaginarios a través de la filosofía, la física, la mística, por el pensamiento y los sentimientos humanistas y humanitarios.

### **-¿Qué personajes, poetas, pintores, escultores han influido en su vida artística y literaria?**

En cuanto a la “arteria” literaria, en la infancia, quienes dejaron huella como un cantar en ritmos distintos, fueron diversos autores. Poetas de quienes bebí y viví con interés: *García Lorca, Neruda, Machado, Mistral, Rosalía de Castro*, junto a otros contemporáneas de esa época y que por suerte pude escuchar en directo; *Matilde*

*Espinosa*, y desde el seno familiar mi madre también poeta y mi padre médico científico psicoanalista, quienes por suerte, nos legaron no solo sus genes, sino la curiosidad por la búsqueda de la verdad y la felicidad. De adulta, *Heissenberg, Iliá Progogine, Newton, Einstein* entre otros, en donde he tratado de encontrar respuestas y con cuyos pensamientos me he planteado otras preguntas.

Para el desarrollo de mi curiosidad pictórica/artística, esa “vena” que alimenta la pupila y la imaginación, realicé viajes visuales por las obras de *Miguel Ángel* y su curiosidad y búsqueda de soluciones en visiones y premoniciones sobre la *mecánica y el humanismo*. Los impresionistas; *Degas, Van Gogh, el cubistas Picasso*, la simplicidad y abstracción de *Miró*, el surrealismo y perfeccionismo de *Dalí, Kandinsky*, y mi maestro de escultura , *Cesar Montaña*, quien abrió en mi mente la capacidad de ver más allá de las bidimensionalidad, para descubrir muchos más planos en el espacio. Espacios que probablemente ya existían pero que omitía en todas las formas: verbalización, en la pintura y en la escultura.

### **-¿En qué ha trabajado? ¿A qué se dedica actualmente?**

Por circunstancias de nacionalidad, matrimonio, hijos, etc. He trabajado en oficios no muy relacionados con las artes, pero que de alguna manera durante la realización de los distintos oficios, siempre quedaba la impronta de mi creatividad. Primero fui guía en una agencia de viajes, antes de casarme. Después, a pesar del continuo impedimento que mi ex marido y su dominio absurdo, que ejercía sobre mi vida, entré a trabajar en Sedes Diplomáticas como Secretaria de Embajadores de Arabia Saudí y Egipto. Durante diez años, percibiendo y adoptando, aprendiendo y entregando parte de la visión poética en las formas ¿Lo imaginas?. Embajadas que dejaron una experiencia cultural para la comprensión, hoy por hoy, de la diversidad humana. También me vi comprometida laboralmente un tiempo, ya después de mi separación matrimonial, con comunidades indígenas de Colombia, coordinando la participación de estas comunidades en la Feria Internacional de Expoartesánías, aprendiendo y atrapando como una esponja, esas técnicas ancestrales, esa esencia y logrando, a pesar de mi incapacidad física como consecuencia de un accidente, la gestión y organización de estas comunidades durante la Feria de 1995.

A partir del siglo XXI, ya sea por distintas circunstancias: Ser Mujer, la Edad, la discapacidad física que padezco, me he visto inmersa como tantos miles, millones de Españoles, a engrosar las listas de desempleados. Sin embargo, no cedo ante las circunstancias, y contando con los medios tecnológicos, empecé a aprender mejor y más que nunca durante mi vida, a desarrollar el pensamiento, a crear con libertad, a escribir y a pintar sin cesar en el empeño de la expresión.

Actualmente y sobre todo desde el año 2007, implicada con movimientos culturales, poéticos, sociales, me dedico a organizar eventos culturales, poéticos en distintos municipios en España. Participo invitada en Festivales Poéticos, escribo, dicto conferencias, he presidido durante 7 años la Asociación AVECA, y ahora Presido el Capítulo Español de la Academia Norteamericana de Literatura Moderna, a la Unión Mundial de Escritores por la Cultura, la Ecología y la Paz (Sede Principal – Argentina), junto a otros cargos representativos de Movimientos Poéticos Mundiales, como Mujeres Poetas Internacional (Sede Principal República Dominicana), a la Asociación

Internacional de Escritores y Poetas Hispanos – APEH (Sede principal en Miami), Parlamento Internacional de Escritores (Sede principal Cartagena de Indias), Proyecto Sur, entre otras y soy miembro de Asociaciones Culturales en el territorio Español.

### **-¿Cómo es un día cotidiano para una poeta?**

¡Un día cotidiano! A mis sesenta y un años de edad, es como si trabajara para una empresa: Al despuntar el sol y con el primer trino de los pájaros, incluso en invierno, me levanto y me encamino. Después de tender la cama, y dejar recogidos de forma más o menos organizada las tareas cotidianas, enciendo la cafetera y el computador al mismo tiempo. Saco mi agenda, preparo mi día sino la he preparado el día anterior. En los primeros minutos de la mañana, y una vez, fraccionados los tiempos de ocupación me dispongo a tareas; leer, investigar, escribir, trasladar. Si estoy inmersa en la tarea de pintar, es probable que pierda la noción de tiempo, y llegue la tarde, sin que me hubiese cansado, o por el contrario, agotada y hambrienta, deje de trabajar y mire el reloj para ser consciente del tiempo que he permanecido en ese estado semi inconsciente, casi catatónico, envuelta de musas e imágenes, donde invento mis mundos, o submundos, donde expreso bien sea a través del color o la palabra, el cúmulo de la propia historia en la que vivimos todos y en la que vivo yo.

Sí, a las 7 de la mañana ya estoy ante el computador, revisando textos o correos, leyendo, escribiendo, y a las 9, me detengo a desayunar para continuar con la tarea meda hora después, hasta que llega la hora de preparar el almuerzo. Hago una interrupción de tres horas, retomando a las seis de la tarde el trabajo, cuyo horario me impongo a mí misma y cuyos objetivos, metas, y compromisos cumplo tras adquirirlos, con cuidado, esmero, sin pausa, sin prisa. En ocasiones mi descanso nocturno se reduce a cuatro o cinco horas de sueño.

Parte de mi tarea y mi compromiso conmigo misma y para con la sociedad. Organización del tiempo es la receta mágica que me permite acometer tantas tareas. Organización para la realización de los eventos, planificación, y gestión de los recursos.

Digamos que estoy a tiempo completo, y con horas extraordinarias, dedicada por completo, a la obra que deseo dejarle al mundo para su propio beneficio y ayudando a otros creadores a encontrar espacios donde decirle al mundo sus mundos, espacios en ocasiones cibernéticos, otras físicos, otras intelectuales.

### **-¿Se ve reflejada su cotidianidad en su trabajo literario? ¿Por qué?**

Claro que todas las circunstancias personales, vitales, existenciales, tarde o temprano acaban saliendo de sus círculos para entrecruzarse en el camino creativo, como parte de él, como parte de esa humanidad que habitamos.

Me he visto sorprendida, escribiendo un poema que alude a la olla a presión, en la que estaba preparando el almuerzo, un poema incluso que describe las figuras geométricas; en líneas y movimientos, en un acto de magia cotidiana en la que aún la mayoría de las mujeres del mundo nos vemos avocadas dentro el tiempo y el espacio cotidiano. Espacios donde creamos cosmos propios que se conjuntan en los espacios líricos, emocionales.

Me preguntas **¿Por qué?** , es simple, Beatriz; las personas creativas, artistas, con su particular visión del mundo, el creador de nuevos mundos y paradigmas, parte, se inmersa o se substraer de los que le es evidente para hacer de lo imaginario una nueva, su nueva realidad.

**- Para finalizar, en palabras de Ivonne Sánchez Barea, ¿Qué es poesía?**

Poesía, para mí, es mi propia vida. Es mi causa vital. Cada acción, incluso los sueños, son mundos en los que viajar para el encuentro con la propia consciencia. Lugares internos, donde al doblar las esquinas de nuestro propios “yo” encontramos que hay muchas más dimensiones personales y globales, muchos otros universos individuales. Las acciones de cada actor vital que componemos las sociedades en este planeta, está conectada directa o indirectamente en un entramado imposible de medir, pero que a la vez y como por acción natural, en el efecto mariposa, se crea y recrea. Por eso, es muy importante que los paradigmas internos y externos se conecten con el público, con el lector, y con ello esas preguntas y cuestionamientos que también se trasladan al mundo, en búsqueda de respuestas a la existencia y del propio ser humano.

Doblamos las esquinas de nuestro pensamientos y si colocamos unos espejos retrovisores o si nos eleváramos por encima del cuerpo físico, podemos visualizar desde otras ópticas aquello que nos rodea, aquello, que creamos y el camino por el cual trascendemos desde lo simple y/o desde lo complejo que somos como entes.

Observo que en realidad la poesía y el arte, el arte y la poesía venían en mi equipaje vital como esencia, y mi vida completa ha estado siempre inmersa desde, en y por la visión, el pensamiento creativo, para no solo justificar mi existencia, sino también para dejarle a aquellos a quien de alguna manera u otra he tocado sus almas, moléculas que pueden hacer tuyas y así ellos mismos puedan seguir haciendo sus caminos, sus mundos particulares, comunitarios o globales.

En simples palabras, POESÍA es una forma de SER, PENSAR, SENTIR Y VIVIR.

ARTE ES EL DON DE DARLE VIDA A LA POESÍA CON DISTINTAS FORMAS Y MATERIALES.